



大映スコープ



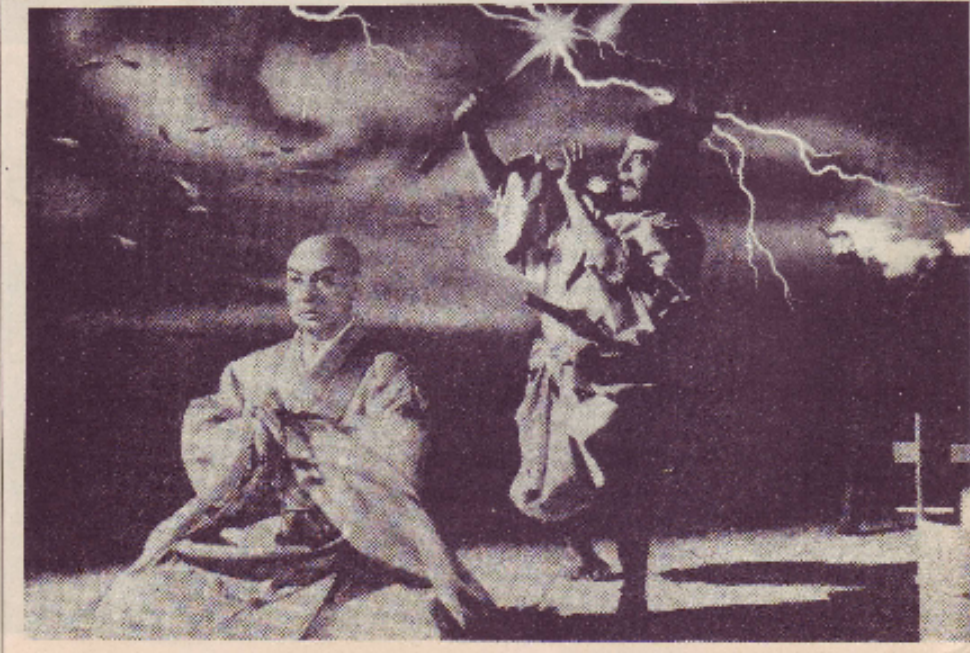
東蓮と蒙古大襲来

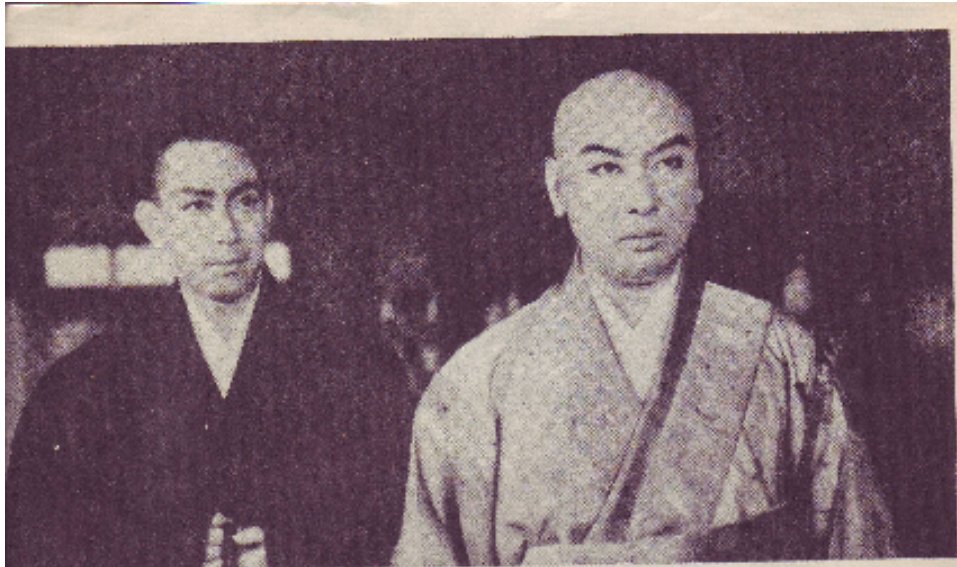
# 解説



「日本」として、  
 古くから、  
 漢字の文字で  
 表わされて  
 来たが、  
 昔は、  
 「倭」  
 と呼ばれた。  
 ところが、  
 1973年、  
 「日本国」として  
 国号として  
 「日本」が  
 正式に  
 採用された。  
 このことは、  
 日本国憲法  
 の前文にも  
 記されている。  
 「日本国」として  
 国号としたことは、  
 日本国憲法の  
 制定時に  
 決定された。  
 「日本」として  
 国号としたことは、  
 日本国憲法の  
 制定時に  
 決定された。  
 「日本」として  
 国号としたことは、  
 日本国憲法の  
 制定時に  
 決定された。

蒙古来たる？ 北より来たる！  
 四百余州をこぞつて迫る百万の大  
 経団？ 迎え撃つは若き物權北条  
 時宗？ 時に、武然立ち上る教団  
 の人？ 日蓮？  
 山崎徳久人豪鬼村？ 然許道まぐ  
 良富家？ 蒙古百万の大船出離  
 突？ 龍岡等輩を花耳する日蓮？  
 今ぞ世紀の大決戦は迫る！





我民ノ 志田ノ 我れ日本の住と  
 ならんノ 我れ日本の眼目となら  
 んノ と絶叫した烈々たる愛国者  
 日蓮ノ

日本映画界の発展は、最近益々盛んとなり、その中心には、俳優の活躍が最も目立っている。その中でも、志田大進氏の活躍は、特に顕著である。氏は、その雄渾な演技と、鋭い眼力によって、観衆の心を捉へ、感動を齎している。

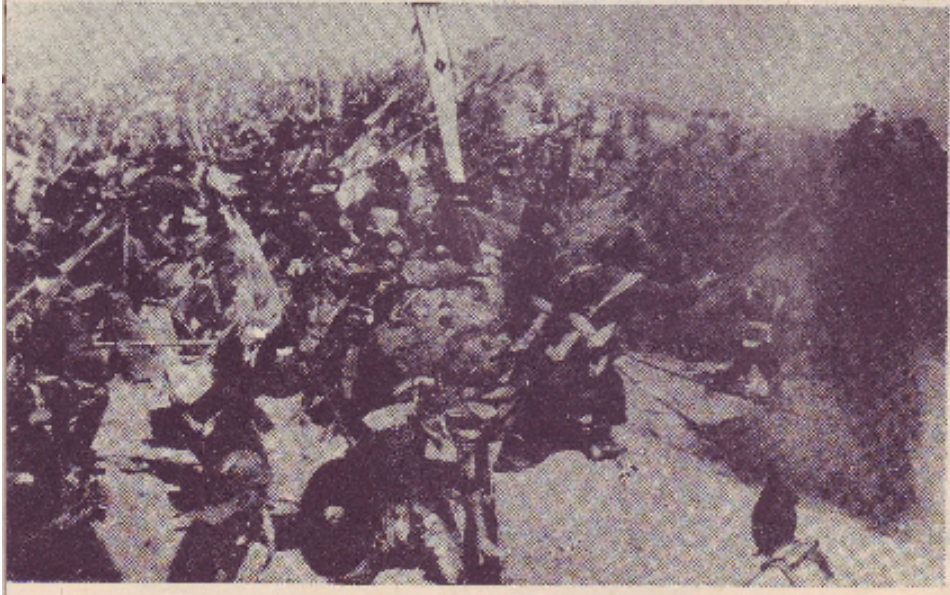


志田大進氏は、その雄渾な演技と、鋭い眼力によって、観衆の心を捉へ、感動を齎している。氏は、その雄渾な演技と、鋭い眼力によって、観衆の心を捉へ、感動を齎している。



志田大進氏は、その雄渾な演技と、鋭い眼力によって、観衆の心を捉へ、感動を齎している。氏は、その雄渾な演技と、鋭い眼力によって、観衆の心を捉へ、感動を齎している。

<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原純成の子で、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>
<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>	<p>▲ 藤原 公成          藤原公成は、藤原氏の重臣として活躍した。彼は、藤原氏の権力を維持するために、朝廷の要職に就き、政治の中枢に立っていた。彼の政治手腕は、藤原氏の没落と関係が深い。</p>





法を行って先取を始めた。因り其  
 因り其の推察を求めた。日蓮の師  
 弟を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先  
 づ其の師を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先

法を行って先取を始めた。因り其  
 因り其の推察を求めた。日蓮の師  
 弟を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先  
 づ其の師を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先

法を行って先取を始めた。因り其  
 因り其の推察を求めた。日蓮の師  
 弟を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先  
 づ其の師を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先



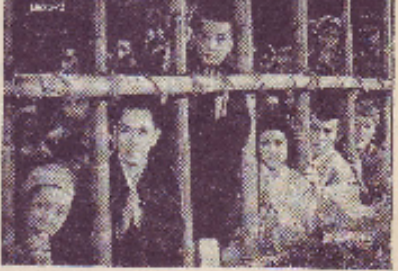
法を行って先取を始めた。因り其  
 因り其の推察を求めた。日蓮の師  
 弟を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先  
 づ其の師を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先

法を行って先取を始めた。因り其  
 因り其の推察を求めた。日蓮の師  
 弟を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先  
 づ其の師を推察するに、先づ其の師を推  
 察するに、先づ其の師を推察するに、先









白蓮と茶古大襲来の製作に当って



長作 永田雅一

「白蓮と茶古大襲来」の製作にあたっては、まず、その企画からして、日本の伝統的な文化を現代風にアレンジし、海外にも受け入れられるような作品にしたいという思いがありました。そのためには、まず、脚本の段階から、海外の観客にも理解されやすいようなストーリーを構築することが重要だと考えました。また、衣装や美術にも、日本の伝統的な美意識を表現しながら、海外でも違和感なく受け入れられるようなデザインを心がけました。今回の製作には、海外の俳優やスタッフも大勢参加しており、多岐にわたる文化交流が行われました。この経験を通じて、今後の製作にも活かしていきたいと考えています。

全世界をアツといわせる



監督 渡辺邦男

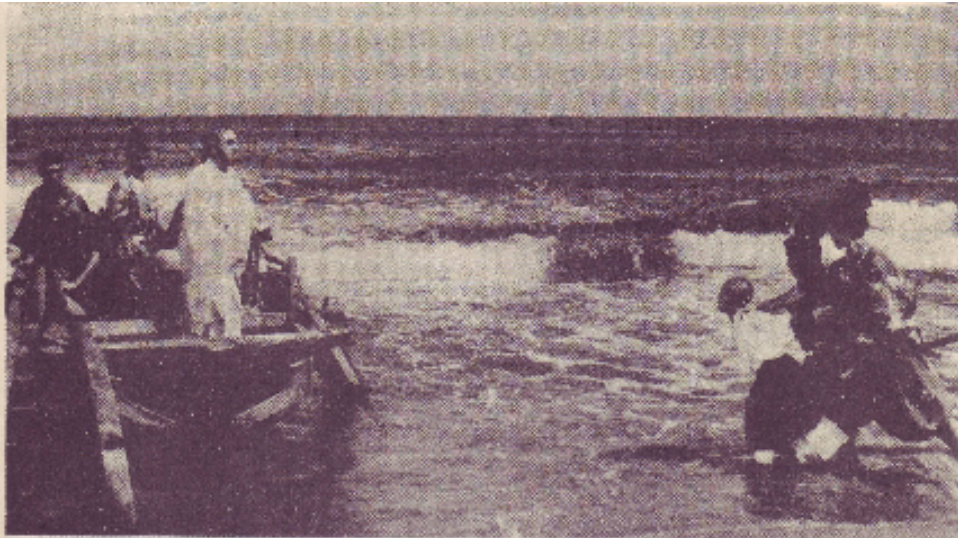
「全世界をアツといわせる」の製作にあたっては、まず、その企画からして、海外の観客にも受け入れられるような作品にしたいという思いがありました。そのためには、まず、脚本の段階から、海外の観客にも理解されやすいようなストーリーを構築することが重要だと考えました。また、衣装や美術にも、日本の伝統的な美意識を表現しながら、海外でも違和感なく受け入れられるようなデザインを心がけました。今回の製作には、海外の俳優やスタッフも大勢参加しており、多岐にわたる文化交流が行われました。この経験を通じて、今後の製作にも活かしていきたいと考えています。


前人未踏の大役



長谷川一夫

「前人未踏の大役」の製作にあたっては、まず、その企画からして、海外の観客にも受け入れられるような作品にしたいという思いがありました。そのためには、まず、脚本の段階から、海外の観客にも理解されやすいようなストーリーを構築することが重要だと考えました。また、衣装や美術にも、日本の伝統的な美意識を表現しながら、海外でも違和感なく受け入れられるようなデザインを心がけました。今回の製作には、海外の俳優やスタッフも大勢参加しており、多岐にわたる文化交流が行われました。この経験を通じて、今後の製作にも活かしていきたいと考えています。




**生ビール**  
 デンキプランの  
三茶  
**神谷バー**

**初秋の旅行**  
**川治温泉ホテル**  
大自然風呂温泉気分満喫  
 お電話 電話 (06) 3388  
 温泉街の温泉案内所

清潔と行き届いた  
サービス  
**サービス**  
**レストラン**  
**蜂**  
温泉旅館  
 TEL (07) 3503