

／ 血を呼び恋を呼ぶ痛快雷蔵の一刀流霞斬り

遊太郎巻談



★ 作品解説 ★

「遊太郎」は、作者の筆名である。この作品は、作者の代表作である。この作品は、作者の代表作である。この作品は、作者の代表作である。

★ 梗概 ★

この作品は、作者の筆名である。この作品は、作者の代表作である。この作品は、作者の代表作である。この作品は、作者の代表作である。



この作品は、作者の筆名である。この作品は、作者の代表作である。この作品は、作者の代表作である。この作品は、作者の代表作である。

果身の姫を小脇に抱いて、闇に躍る遊太郎の秘剣



★スタッフ★

監督……………佐々木康
 脚本……………山田信子
 演出……………山田信子
 撮影……………山田信子
 美術……………山田信子
 音楽……………山田信子
 録音……………山田信子
 編集……………山田信子
 効果……………山田信子
 衣装……………山田信子
 髪飾……………山田信子
 小道具……………山田信子
 車馬……………山田信子
 船隻……………山田信子
 雑用……………山田信子
 宣伝……………山田信子
 配給……………山田信子

★キャスト★

遊太郎……………川口松太郎
 果身の姫……………山田信子
 小脇……………山田信子
 闇……………山田信子
 躍る……………山田信子
 秘剣……………山田信子



金田一教子 時代劇に初出演

ツラが似合うかどうか心配

ワタシは金田一教子に扮して、時代劇に初出演した。金田一は、昔から憧れていた人物で、今回実際に演じる機会を得た。衣装は、時代劇特有の格好で、ツラも、金田一のイメージに似合っているように思う。撮影は、山田監督の指示で、真剣な表情で演技をした。金田一は、正義感と勇気のある人物で、今回そのイメージを演じることができた。金田一の活躍は、多くの人に愛されている。今回、金田一の活躍を演じることができたのは、とても貴重な経験だった。金田一の活躍は、多くの人に愛されている。今回、金田一の活躍を演じることができたのは、とても貴重な経験だった。